

CONVENTO Y BASILICA MENOR DE SAN FRANCISCO

1548 - La Paz - 1998

450 AÑOS DE PRESENCIA FRANCISCANA EN LA PAZ

1548 - 2 de agosto - 1998

La historia del **Convento San Francisco** está estrechamente ligada a la historia pasada y presente de nuestra ciudad y de nuestro pueblo. Tanto que en el sentir de propios y extraños se trata de una de las indiscutibles cartas de presentación de nuestra querida La Paz. Este año celebramos los 450 AÑOS DE FUNDACION y también de la presencia ininterrumpida de los franciscanos en el valle de Chuquiago Marka.

Conscientes de la trascendencia del acontecimiento y de que FRANCISCO DE ASIS sigue siendo punto de referencia para el hombre y la mujer de nuestro tiempo, deseosos de compartir nuestra alegría, los Hermanos de San Francisco presentamos lo que podría considerarse como un pequeño adelanto de la historia y tradiciones de los Franciscanos en La Paz y les INVITAMOS A VISITARNOS para admirar en vivo ésto y mucho más del arte, de la historia, de la presencia y del futuro del franciscanismo en nuestro pueblo.

La Paz, 2 de agosto de 1998

¡Alabad y Bendecid a mi Señor!

San Francisco de Asís

BASILICA Y CONVENTO SAN FRANCISCO DE LA PAZ

El Convento San Francisco de la ciudad de La Paz, fue fundado por Fray Francisco de los Angeles Morales con el nombre de "Nuestra Señora de los Angeles". Es la primera casa religiosa de la región y fue fundada el mismo año en el que se fundó la ciudad de La Paz. La fecha de fundación de La Paz, es una cuestión zanjada por una comisión de historiadores que ha definido como fecha oficial el 20 de octubre de 1548.



Campana del Claustro Mayor

Convento Primitivo (Cuadro del Museo Casa Murillo)



CONVENTO PRIMITIVO

Los cronistas e historiadores de la época cuentan que para cuando el Capitán Dn. Alonso de Mendoza, por orden del Licenciado Dn. Pedro de la Gasca, llegó a Chuquiago Marka para fundar la ciudad de La Paz, los hijos de Francisco de Asís ya estaban allí.



Convento Claustro Mayor

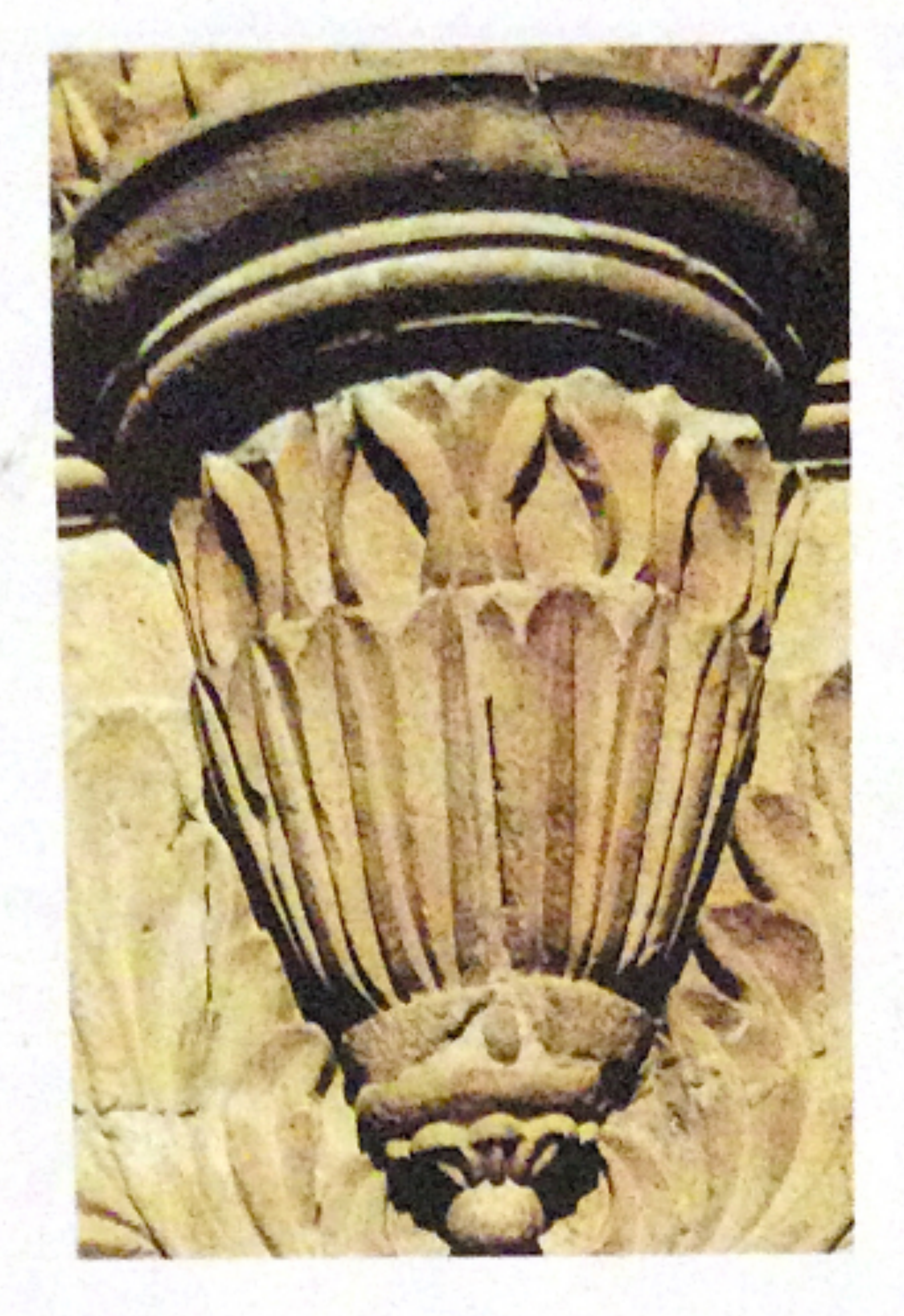
PRIMEROS RELIGIOSOS

Fray Francisco de los Angeles Morales, fue uno de los doce primeros religiosos que llegaron al Perú con el célebre Fray Marcos de Niza.
Juntamente con Fray Francisco de los Angeles, hay que mencionar entre los primeros frailes del convento a Fray Francisco de la Cruz, Fray Francisco de la Roca, sacerdotes, Fray Mateo Jamilla y Fray Alonso Alcañices, hermanos no sacerdotes.

El nombre "Santa María de los Angeles", elegido para este primer convento, atestigua por un lado, la importancia asignada a la casa al ponerle el nombre de la cuna de la Orden, lugar preferido por Nuestro Seráfico Padre San Francisco y, por otro, que la fecha escogida para su fundación fue el 2 de agosto, festividad de Santa María de los Angeles o de la Porciúncula.



Jardín del Claustro Mayor



Ménsula de soporte del nicho

El convento, por aquel entonces, tenía de ordinario entre 15 y 16 religiosos que atendían simultáneamente una cura de almas en el mismo convento y una doctrina de indios en San Pedro, la actual Parroquia.

PRIMER TEMPLO

La construcción del primer templo no debió ser muy sólida ya que una fuerte nevada que azotó la región entre el 1608 a 1612 lo afectó considerablemente. Su restauración se inició casi de inmediato, gracias al decidido apoyo del Hermano Terciario Franciscano Dn. Diego de Portugal, por entonces Corregidor de La Paz.
El convento quedaba al otro lado del río que lo separaba de la ciudad y sobre el que los frailes tuvieron que hacer un puente de piedra, puente que desempeñaría un rol preponderante a lo largo de la historia de la ciudad.



Cúpula y linternilla de las naves laterales

SEGUNDO TEMPLO

El crecimiento de la ciudad y las necesidades pastorales, sin duda, hicieron necesaria la construcción de un nuevo templo. El inicio de los trabajos se lo coloca hacia el 1743 ó 1744, siendo Guardían del Convento el R.P. Fray Alejo Bolaños.

El impulso inicial lo dio Dn. Diego de Baena y Antípara, acaudalado minero de la vecina región de Araca, mediante una donación de 600 mil pesos. Monto al que se sumaron otras cuantiosas y generosas limosnas que hicieron posible la monumental empresa.

Sobre la fecha de conclusión de las obras tenemos tres valiosas indicaciones:

En la cúpula se dice:

se aca/ vo es/ ta me/ dia/ nara/ nja/ año de / 1753.

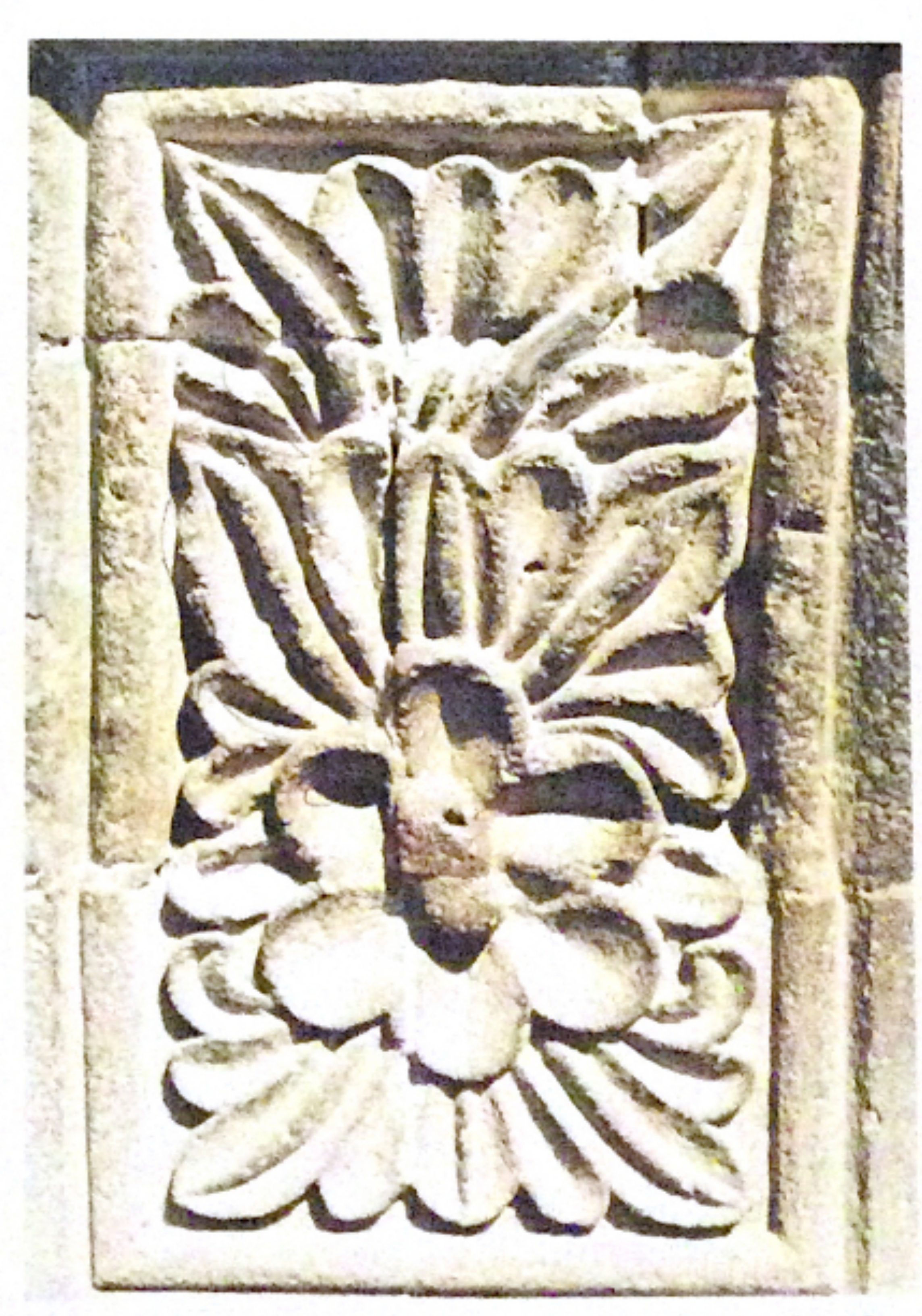
Sobre el coro está escrito:

se cero est/a Yglecia sie / ndo Gn E.R.P.F. / Xtobal de Ri / bas Lr. Jo. A 27 de o/ ctubre Año de 1772.

Y finalmente en un cuadro en la sacristía leemos:

Verdadero retrato del Ilmo S.D.D. Gregorio Francisco de Campos, dignísimo Obispo de La Paz y especial benefactor de la Religión Seráfica, a cuya devoción se debe la conclusión de esta Yglecia, la que se consagró en 23 de Abril de 1784.





Fuste y detalle de una columna de la fachada principal de la Basílica

La torre, de un estilo a todas luces diferente, se debe a la donación de los esposos Penny y se la concluyó en 1885. De esta fecha también y gracias al apoyo de los mencionados esposos Penny data el actual claustro grande, morada de los frailes, una vez desalojados de su claustro principal.



Basílica de San Francisco

El convento y sobre todo la iglesia de San Francisco constituyen exponentes privilegiados del arte mestizo de la época y únicos en la región. A decir de los expertos, se trata de un barroco, fusión entre el románico y el toscano.
La iglesia mide 58 metros de largo, 26 metros de ancho; y el espesor de los muros por lo regular es de 2 y en partes llega a los 3 metros.
Tiene tres altares con retablo dorado de cedro: el Altar Mayor y dos altares laterales.
El dorado del Altar Mayor se debe a Francisco Jimenez Vargas y se concluyó en 1582, año que pasó por este convento, Francisco Tito Yupanqui, camino a Copacabana con su célebre Imagen, la Virgen de Copacabana.
El púlpito es de un perfecto tallado, tanto como el tornavoz.



Virgen de Copacabana



Fachada Principal de la Basílica Menor de San Francisco



Sagrario del Altar Mayor

EL CONVENTO Y LA HISTORIA

Si bien el Convento no fue clausurado con motivo de las guerras de independencia, no escapó a las mutilaciones, arbitrariedades y abusos propios de una época convulsionada.
El claustro principal es todo de piedra, de dos plantas, correspondiendo dos arcos en la planta alta para cada uno de la planta baja. Ha sufrido profundas transformaciones, siendo ocupado, sucesivamente por regimientos militares, oficinas de aduanas, escuelas y finalmente, fue destruído parcialmente para dar lugar a la ampliación de la actual Plaza San Francisco.
La nueva fachada del convento sobre la Plaza San Francisco, en constantes e improvisadas transformaciones hasta el día de hoy, se la terminó en 1965.
En 1992, en vista a los 450 años de fundación y gracias al decidido apoyo de la Provincia Franciscana de Bolivia, se comenzaron los estudios y luego los trabajos de una profunda y completa restauración del convento, para recuperar y salvaguardar el invalorable patrimonio no sólo religioso, sino también histórico, artístico y cultural de la labor franciscana en nuestro medio para testimonio e ilustración de las futuras generaciones.



Linternilla decorativa de la cúpula central



Detalle del tercio inferior de una columna en la portada izquierda

EL CONVENTO Y LA MISION

Desde sus orígenes, la presencia de los franciscanos en nuestra tierra -como, en general, en todo el Continente Latinoamericano- obedeció únicamente a su celo misionero y a su deseo de imitar a los apóstoles, enviados por Jesús a proclamar la Buena Nueva a toda criatura.

De ahí que ellos no se preocuparan tanto ni en primer lugar de construir edificios, sino en vivir evangélicamente y compartir su fe en todo momento y con todos, principalmente con los más necesitados.

Eran personas decididamente itinerantes. Si consideramos que el primer fraile llega a Lima, Perú en 1532 y que para 1540 ya estaban en Chuquisaca y en 1547 en Potosí, podremos hacernos una idea de su forma de actuar y de evangelizar.



Campana del Claustro Mayor



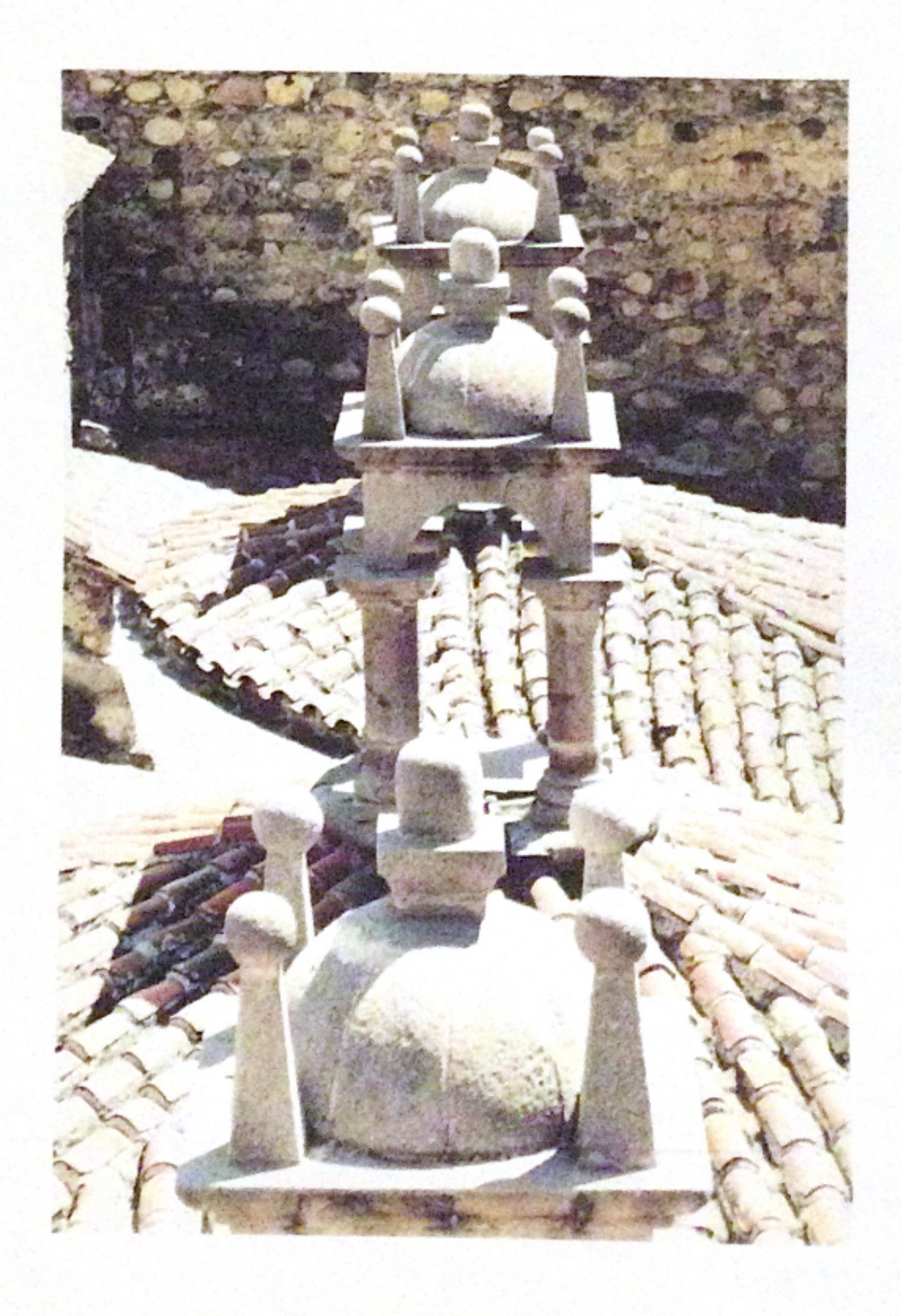
Señor de la Vera Cruz

Su estilo no era fundar una casa para quedarse allí, sino primero recorrer y avanzar lo más posible en busca de los nativos y luego, donde se consideraba oportuno y necesario, se establecía una casa que sirviera de cobijo para, iniciar posteriormente desde ahí, con renovados brios, sus recorridos misioneros. Es por eso que se encuentran en el valle de Chuquiago Marka aún antes de la llegada de Alonso de Mendoza, porque ahí existía un poblado o caserío probablemente avistado por los frailes en su paso a Chuquisaca.

De ahí que la tradición diga expresamente, a este propósito, que fue el Cacique Quirquincha quien donó a los frailes el terreno para la construcción de su primer convento.



Detalle de una base de columna, portada derecha



Linternillas decorativas de las bóvedas laterales



Mascarón en la base de una columna



Sarcófago (cripta)

No podemos detenernos a narrar la original y heroíca manera de evangelizar de los grandes pioneros de la evangelización en nuestra tierra, tales como, por ejemplo, Fray Bernardino de Cárdenas, conocido entre otras cosas por su labor de mediador y pacificador en los conflictos que ocurrieron en la región; o Fray Gregorio Bolivar, al que se podría considerar como el ideólogo de las futuras "Reducciones", y tantos otros cuya labor merece un estudio completo, documentado, que prestaría un gran servicio a la historia Sudamericana. Será precisamente cometido de otro momento. Ahora queremos sólo delinear el estilo, las circunstancias y el escenario de su actividad evangelizadora.



Crípta



Detalle del Altar Mayor

Habida cuenta de esto, resulta todavía más sorprendente ver cómo, a pesar de ello, esos frailes se dan tiempo para todo. Entre sus constantes avanzadas misioneras que, como hemos dicho, darán origen, más adelante, a las primeras "reducciones", buscarán reunir a la gente dispersa para que estén más cerca los unos de los otros y poderlos así atender mejor. Tal es, el origen y la intención de las REDUCCIONES FRANCISCANAS: método ingeniado por estos hijos de Francisco de Asís para responder a las exigencias de la evangelización en ese momento y que será luego copiado y seguido por otros y en otros lugares.

A pesar de todo lo que esto significa en cuestión de tiempo y energía, estos gigantes de la primera evangelización de nuestro pueblo se dieron modos para enseñar a leer, escribir y también para el arte de la música, pintura y escultura, como sublime expresión de fe.

Detalles del Altar Mayor





EL CONVENTO Y EL ARTE



Detalle del Altar Mayor

Un feliz testimonio de esto lo tenemos en el convento y sobre todo en el templo de San Francisco de La Paz. Constituye, éste último, un privilegiado ejemplo de cómo la fe llegó a encarnarse en obras monumentales que perduran a través de los siglos y que nos permiten admirar hoy un estilo nuevo, propio y característico de esos tiempos y de esos hombres y mujeres que lograron captar atinadamente y casi instintivamente lo Nuevo del Evangelio y plasmarlo en concepciones propias que expresan, a su manera y con sus propios símbolos, la alegría y la frescura de la Buena Nueva de la Salvación



Claustro Mayor



Detalle del púlpito



Imágen de San Francisco en el Altar Mayor



Copa del púlpito

CRONOLOGIA PRINCIPAL

1548, VIII/2	Fundación del convento.
1582	Dorado del Altar Mayor
1608 ó 1612	Derrumbe del templo e inicio de su restauración
1743 ó 1744	Inicio de los trabajos del segundo templo, el actual
1753	Conclusión de la cúpula
1772	Cierre del coro y conclusión de obras.
1782, IV/23	Consagración del segundo templo
1810, enero	La Cabeza de Murillo, es depositada al pie del Altar de San Antonio
1826	Ocupación militar
-	La aduana invade los claustros del convento
-	Ocupación por la escuela de niñas "Vicente Eguino"
1885	Conclusión de la torre
1897	Construcción del actual claustro grande
1948, I/23	Declaración de Basílica Menor
1950-60	Destrucción del claustro principal y del atrio del templo
1961-65	Construcción de la nueva fachada del convento sobre la plaza de San Francisco.
1963-65	Cambio de piso de la Iglesia.
1965	Restauración y habilitación de la crípta
1965,V/10	Traslado de los restos de Murillo y Protomártires a la crípta
1969,X/7	Traslado de los restos de Abaroa a la crípta
1978-83	Construcción del nuevo edificio para vivienda de los frailes
1983-97	Los frailes se van a vivir al nuevo edificio, quedando los antiguos claustros en semi abandono.
1992	Inicio de la restauración del convento
1996,XII/17	Entrega de la restauración del Altar Mayor
1997,II/2	Bendición e inauguración del Claustro Menor y de dos alas del claustro grande totalmente restaurados.
1998	Restauración de los cuadros e imágenes del presbiterio.
1998, Julio	Restauración del púlpito y tronos de las columnas de la nave central.
1998,VII/2	Bendición de la sala Capitular, archivo, Biblioteca histórica del convento y de la Biblioteca Pública "Fr. Bernardino de Cárdenas"



Proyecto de restauración del Convento de San Francisco



San Antonio (capilla del convento)

BIBLIOGRAFIA

ANASAGASTI de, Fr. Pedro, Los Franciscanos en Bolivia, Ed. Don Bosco, La Paz 1992.

ARCHIVO DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE LA PAZ

BUSCHIAZZO, Mario, El Templo de San Francisco de La Paz, Publicaciones de la Académia Nacional de Bellas Artes de la República de Argentina, Buenos Aires, 1949.

CORDOVA, Fr. Diego, O.F.M. , Crónica Franciscana de las Provincias de Perú (1651). Nueva Edición, Washington 1957.

MENDOZA, Fr. Diego, O.F.M. Chrónica de la Provincia de San Antonio de los Charcas (1665), 2da. ed. (Facsimil) de la Casa de la Cultura de La Paz, 1976.

REQUE I, Julio, Reseña Histórica del Convento y Templo de San Francisco de La Paz (Bolivia), La Paz, octubre de 1948.



Comunidad de San Francisco: (de izquierda a derecha), Fr. Félix Vargas, Fr. Manuel Aguirre, Fr. Elvio Frías, Fr. Fernando Villamil, Fr. Orlando Cabrera

Texto: Fr. Orlando Cabrera
Colaboradores: Comunidad de San Francisco
Diagramación y fotografía: Prof. Remberto Paye

Paz y Bien

